

Séquence « La traversée du Time Tunnel »

Présentation du lycée et de l'organisation

Nous sommes parties du principe que nous avons la classe entière en premier dans la semaine, puis les demi-groupes en suivant. Les demi-groupes ont les même cours.

Les cours se divisent de la sorte : 2x1h en classe entière, puis 1x1h pour chaque demi-groupe.

Nous avons imaginé une classe de 32 élèves ; pour la division des groupes, ce serait 4 groupes de 4 élèves. Bien sûr, la division et l'organisation général serait peut-être à revoir si jamais l'effectif était plus ou moins important. Ceci est un exemple.

Le lycée dispose de lieux où les élèves pourront tourner leurs courts-métrages : parc, cour, couloirs etc.


Le lycée dispose également d'une salle informatique où les élèves pourront monter leurs courts-métrages.

Le lycée dispose de matériel informatique dans les salles (ordinateur + vidéoprojecteur).


La classe est disposée de sorte que tout le monde puisse voir le tableau et le court diffusé.

Les traces écrites proposées dans ces fiches ne sont que des exemples : on cherche à amener les élèves vers cela, mais ils peuvent tout à fait prendre d'autres chemins. Ceci n'est encore une fois qu'un guide.

Tâche finale : Par groupes de 4, les élèves vont créer des courts métrages afin d'inventer la fin qu'ils veulent pour le livre.

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 1 BRAINSTORMING	Classe Entière		Cinéma : Qu'est-ce qu'un court métrage ? Les types de films : court métrage, moyen métrage, long métrage Les genres de film : science-fiction, horreur, documentaire, historique...	- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Cours : (30 min) Présentation de la tâche finale : création de courts métrages de 5 minutes maximum en vue d'une diffusion en classe (10min) Qu'est-ce qu'un court métrage ? (20 min) <i>Clarifications :</i> "Are there any questions ?" Trace écrite : (10 min) A short film is a motion picture which length is less than 40 min. It is often a no-budget movie, shot and screened at a local scale. They are rarely screened in cinemas. However, there are special festivals for short films. - Devoirs : (5min) Préparer un petit résumé du livre (notes ou mind map) pour préparer le contrôle réactivation	Compréhension orale Expression orale	
	Première heure					
	Deuxième heure Livre "La traversée du Time Tunnel" A lire jusqu'au chapitre 8. 	Lexique : - vocabulaire de la description - vocabulaire de l'opinion, dire ce que l'on pense, donner son avis	Historique : Première approche du devoir de mémoire : WW1	- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : did you read the book? What is it about ? - Cours : (30 min) Description de la couverture Expression de son opinion par rapport au livre <i>Clarifications :</i> "Are there any questions ?" - Trace écrite : construction et copie (10 min) This is the cover of the book entitled « La traversée du Time Tunnel », written by Stephanie Benson. On this image, we can see a girl and a helmet, both drawn in blue. The girl is sitting and resting on her arms. We can imagine she has just fallen on the ground. We can also think that the book will deal with the war. - Devoirs : Trace écrite + « I liked/disliked the book because... »	Expression orale	Il ne faut pas leur dévoiler l'histoire des clones afin qu'ils imaginent eux-mêmes la fin

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 1 BRAINSTORMING	Demi-Groupes	<p>- WH questions : Where, when, what, how, why, who ?</p> <p><u>Prononciation:</u> /H/ expiré /R/</p>	<p>Culturel : Approche de la culture Britannique</p>	<p>- Accueil (5 min) - Rituel (5 min)</p> <p><u>Construction des groupes de tâche finale : (5 min)</u> 4 groupes de 4 élèves</p> <p>- Cours : (25 min) Travail individuel : Répondre aux WH- questions sur le livre : qui, où etc (10min)</p> <p>Question : "What do you know about Britain ?" (10min) → dialogue/échange → "Vocabulaire" : mots sans suite logique pour préparer les devoirs</p> <p>Mise en commun (5min)</p> <p>- Trace écrite : (10 min) This story takes place in England. The main characters are Quentin and Lisa. Quentin is a French boy on holiday: he meets Lisa, an English girl. Both of them have dogs, respectively named Ishka and Gemini. They find a guy who looks like a soldier, in the bushes of a park. They are going to investigate his identity and why he is here. His name is Donnie and he looks like he comes from another century.</p> <p>- Devoirs (5 min) : apprendre la trace écrite + mind map sur la Grande Bretagne avec le vocabulaire vu en classe</p>	<p>Compréhension écrite</p> <p>Production écrite</p>	

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 2 CINEMA AND SCIENCE FICTION	Classe Entière	Vocabulaire : Vocabulaire de la description Quantifieurs : nombre ordinaux et cardinaux Superlatif et comparatif	Cinéma : Comment définir la science-fiction ?	- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : Montrer mind map au professeur + quelques éléments qui ont marqué sur la Grande Bretagne - Cours : (30 min) Description de l'image <i>Questions:</i> Connaissez-vous des films présentés ici ? Si oui lesquels ? Quels sont les images qui vous attirent le plus ? Pourquoi ? Trace écrite : (10 min) Science-fiction is a cinematographic genre which can be widely described. There can be several landscapes and different situations. It is in general the representation of the future, or of another world, often populated with meta-humans. - Devoirs : (5min) Trace écrite + retrouver un des films de l'image et le faire deviner à la classe avec le synopsis simplifié	Compréhension écrite (image) Expression orale	
	Première heure  https://medium.com/singulardtv/the-best-science-fiction-films-of-2017-17f911db98fa					
	Deuxième heure https://www.thrillist.com/entertainment/nation/best-sci-fi-movies-of-all-time-ranked Article : « The science-fiction movie genre [...] considered science-fiction »	Lexique : - vocabulaire de la description - « make sb do something »	Cinéma : Quels films de science-fiction ?	- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : retrouver un des films de l'image et le faire deviner à la classe avec le synopsis simplifié - Cours : (25 min) Lecture du texte (5 min) Souligner les mots qui ne sont pas compris (5 min) Analyse collective du texte (10 min) Opinion (5min) : How does this introductory paragraph make you feel ? → <i>It makes me feel curious</i> - Trace écrite : construction et copie (10 min) This article was taken from a website called Thrillist.com. It was written by Russ Fischer and put online and updated on April 1 st , 2018. It announces the list of the "50 greatest sci-fi movies of all time". This text is a bit funny and tries to tackle the reader : it seems to be criticizing a lot of popular movies. - Devoirs : (5 min) Trace écrite + choisir un film de SF, le présenter rapidement et dire pourquoi on a aimé/détesté.	Compréhension écrite	Distribuer une liste de films de science-fiction pour que tout le monde puisse préparer les devoirs

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 2 CINEMA AND SCIENCE FICTION	Demi-Groupes	<u>Prononciation</u> (si besoin)	<u>Réflexion sur la notion de réel / imaginaire</u>	<u>- Accueil</u> (5 min) <u>- Rituel</u> (5 min) <u>Division de la classe en groupes de débat</u> (5min) <u>Explication claire du déroulement du débat et de la consigne</u> (5min) <u>- Débat :</u> (2x15 min) « Science-fiction comes from completely imagined concepts » Yes or No ?	Compréhension orale PPI	<i>5 minutes de moins, car cela laisse le temps aux élèves de s'exprimer tant qu'ils le veulent</i>
		<u>Vocabulaire</u> (si besoin) <u>Grammaire</u> (si besoin)				

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 3 VISION AND PERCEPTION	Classe Entière Première heure Extrait "Downsizing" : (2'42-4'30) Extrait "Mad Max Fury Road" (7'13-10')	Vocabulaire : Description des paysages/scènes/actions Grammaire : Forme progressive BE +ING		- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : choisir un film de SF, le présenter rapidement et dire pourquoi on a aimé/détesté. - Cours : (30 min) Visionnage des deux extraits à la suite (15 min) – deux visionnages de chaque <i>Clarifications</i> : expliciter les mots ou structures non maîtrisées (5 min) Quelles sont les différences ? Quels rapprochements peut-on faire ? (10 min) Trace écrite : (5 min) These two movies are quite recent. They are very different, but they both belong to the science-fiction genre. In "Downsizing", people are miniaturized in order to save the planet. In Mad Max, people are ruled by a despot. The world is in a post-apocalyptic state. - Devoirs : (5min) Apprendre la trace écrite et le vocabulaire	Compréhension orale/écrite Expression orale	<i>Eventuellement faire une fiche en amont avec le vocabulaire difficile, et distribuer les scripts après le premier visionnage</i>
	Deuxième heure Extrait audio du livre Chapitre 3 : p 35-p 40 2' - 5'23 https://tiptongue.u-bordeaux-montaigne.fr/mod/eduplaye/view.php?id=1015	Grammaire : - impératif, ordres - Conseil : SHOULD Reprise de question « Let's » Lexique : Signes du zodiaque		- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : Trace écrite et quiz vocabulaire - Cours : (30 min) Ecoutes : (2 x 10 min) Relever les ordres dans le passage Relever les signes du zodiaque - Trace écrite : construction et copie (10 min) Quentin and Lisa are about to go to the Common to feed Donnie. Lisa meets Quentin's mother : they have a quick chat and the teenagers eventually leave. Quentin is baffled when he sees Lisa talking to the dogs and he want to understand how to give orders. So Lisa teaches him how to do it. - Devoirs : Trace écrite + commencer à imaginer le travail de demi-groupes	Compréhension orale	1 écoute à nu, puis une écoute avec le script <i>Penser à fractionner l'écoute</i> Liste des signes du zodiaque (pour information)

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 3 VISION OF THE FUTURE	Demi-Groupes	<u>Vocabulaire :</u> En contexte <u>Grammaire :</u> En contexte Comparatif	<u>Imaginer</u> Reprendre des codes existants et les transformer Connaître le fonctionnement d'une société pour en inventer une nouvelle	<u>- Accueil</u> (5 min) <u>- Rituel</u> (5 min) <u>Construction des groupes de travail : (5 min)</u> <u>- Cours : (35 min)</u> Travail individuel : Inventer un monde imaginaire dans le futur (utopie ou dystopie) Expliquer les raisons de ce changement par rapport au monde d'aujourd'hui Imaginer les conditions de vie, les problèmes, les solutions... <u>- Devoirs (5 min)</u> : Terminer l'écriture d'invention si besoin + s'entraîner à la lire à voix haute	Production écrite	<i>Si possible, les inciter à utiliser les structures déjà vues en classe</i>

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 4 Memories from the past	Classe Entière Première heure 	Lexique : - vocabulaire de la description	Histoire : La 1ere Guerre Mondiale du point de vue militaire. Les types d'uniformes : Anglais, Français, Allemands	- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : lire la description faite en demi-groupes - Cours : (25 min) Brainstorming. Qu'est-ce qu'un uniforme ? Comment imaginent-ils qu'un uniforme de guerre était fait à partir des éléments vus dans le livre avec Donnie ? (10 min) ° Description / comparaison des uniformes Anglais, Français et Allemands à partir d'images d'archives et de dessins. (15 min) <i>Clarifications</i> : "Are there any questions ?" Trace écrite : (10 min) Elaboration d'une trace écrite descriptive avec les élèves en se servant des mots de vocabulaire acquis et de toutes les informations données au cours de la séance. - Devoirs : (5min) Apprendre les mots de vocabulaire et la leçon	Expression orale / expression orale en continu Expression écrite	<i>Plusieurs supports, explicités à la fin de ce document</i>
	Deuxième heure Support : Affiche du film Les Gardiens de la Galaxie 	Lexique : - vocabulaire de la description - vocabulaire de l'opinion, dire ce que l'on pense, donner son avis - structurer une argumentation (First of all, secondly, to conclude)	Historique : Evolution de la vision de la guerre, les super héros sauvent le monde. Les soldats sont aussi des héros	- Accueil (5 min) - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : What was the course about ? - Cours : (30 min) Description de l'affiche de cinéma Comparaison entre la réalité et le futurisme. Les héros Marvel sont un genre différent de héros <i>Clarifications</i> : "Are there any questions ?" - Trace écrite : construction et copie (10 min) Expression écrite : Comment imaginez-vous les soldats du futur dans un contexte de 3ème guerre mondiale ? Quels armes utiliseront ils, quelles machines de guerre ? - Devoirs : Terminer l'argumentation commencée en cours	Expression orale Expression écrite	

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 4 Memories from the past	Demi-Groupes	<p>- WH questions : Where, when, what, how, why, who ?</p> <p><u>Grammaire:</u> Construire une question</p> <p>Forme interrogative</p>	<p><u>Culturel :</u> Découverte de la Première Guerre Mondiale sous un nouvel angle</p>	<p>- Accueil (5 min) - Rituel (5 min)</p> <p><u>Construction des groupes de travail : (5 min)</u> 4 groupes de 4 élèves</p> <p>- Cours : (25 min) <u>Jeu en groupes</u> Découverte de l'anecdote Invention des deux autres anecdotes en groupe</p> <p>→ Echange entre les élèves</p> <p>Mise en commun</p> <p>- Trace écrite : (10 min) List of the true anecdotes about World War One.</p> <p>- Devoirs (5 min) : Apprendre le nouveau vocabulaire et relire la leçon</p>	<p>Expression Orale</p> <p>Compréhension Orale</p>	

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 5 PREPARING THE FINAL TASK	Classe Entière			- Accueil (10 min) : les placer en groupes de travail - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : Leçon		
	Première heure			- Cours : (35 min) Préparation des scripts pour le court métrage	Production écrite	
	Deuxième heure			- Accueil (10 min) : les placer en groupes de travail - Rituel (5 min) - Contrôle réactivation (5 min) : Tour de table pour savoir qui en est où - Cours : (35 min) Préparation des scripts pour le court métrage	Production écrite	

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 5 PREPARING THE FINAL TASK	Demi-Groupes			<p>- Accueil (10 min) : les placer en groupes de travail</p> <p>- Rituel (5 min)</p> <p>- Cours : (35 min) Répéter les scènes, s'entraîner à la diction Réfléchir au matériel et aux lieux de tournage : se mettre bien d'accord</p> <p>- Devoirs (5 min) : Terminer l'écriture des scripts</p>		
					Production écrite	

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 6 FILMING	Classe Entière			- Accueil (10 min) : Appel et rappel des consignes		<i>Penser à demander à l'administration en amont</i>
	Première heure			- Cours : (45 min) Lancement du tournage dans le lycée		<i>Pourquoi pas présence de surveillants ?</i>
	Deuxième heure			- Accueil (10 min) : Appel et rappel des consignes		
				- Cours : (45 min) Tournage dans le lycée		

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 6 FILMING	Demi-Groupes			<p>- Accueil (10 min) : Appel et rappel des consignes</p> <p>- Cours : (45 min) Tournage dans le lycée</p>		

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 7 PREPARING THE MOVIE	Classe Entière			- Accueil (10 min) : Appel et rappel des consignes - Cours : (45 min) Montage du court métrage avec un logiciel simple et adapté aux élèves		Cours en salle informatique
	Première heure					
	Deuxième heure			- Accueil (10 min) : Appel et rappel des consignes - Cours : (45 min) Montage du court métrage avec un logiciel simple et adapté aux élèves		Cours en salle informatique

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 7 PREPARING THE MOVIE	Demi-Groupes			<p>- Accueil (10 min) : Appel et rappel des consignes</p> <p>- Cours : (45 min) Montage du court métrage avec un logiciel simple et adapté aux élèves</p>		<i>Cours en salle informatique</i>

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 8 WATCHING THE MOVIES	Classe Entière			- Accueil (10 min) : Appel - Cours : (45 min) Visionnage des 4 premiers court-métrages Remarques sur les courts Notation de l'enseignant en anonyme	Compréhension orale	
	Première heure					
	Deuxième heure			- Accueil (10 min) : Appel - Cours : (45 min) Visionnage des 4 derniers court-métrages Remarques sur les courts Notation de l'enseignant en anonyme	Compréhension orale	

Séances et supports		Objectifs Linguistiques	Objectifs culturels	Activités Modalités de travail	Activité langagière dominante	Remarques
WEEK 8 WATCHING THE MOVIES	Demi-Groupes	<u>Donner son opinion</u>		<p>- Accueil (10 min) : Appel</p> <p>- Cours : (35 min) Rétrospective de l'année : opinion des élèves sur les différentes tâches finales et supports : quels supports auriez-vous aimé travailler ? (10 min)</p> <p>Débat à lancer suivant la première réponse : chacun défend l'opinion opposée de la précédente (25 min)</p> <p>Compte rendu du professeur</p> <p>- Donner les notes (10 min)</p>	PPI	

WEEK 1

Classe Entière - 1ere heure

Pour ce début de séquence, nous avons choisi de présenter de manière générale ce qu'est un court métrage. Les élèves seront amenés à réfléchir sur la définition et sur ce qui change par rapport aux films qu'ils voient d'habitude. Aussi nous souhaitons mettre l'accent sur les différents genres cinématographiques afin qu'ils soient pré-préparés aux séquences suivantes sur la science-fiction.

Nous avons aussi choisi de passer 30 minutes sur la présentation de la séquence. C'est un temps assez conséquent, à l'image de la tâche finale qui leur est demandée. Ceci justifie la demi-heure d'explications quant à ce que nous attendons d'eux.

Classe Entière - 2ème heure

En seconde heure de cette première séance, le livre est présenté. Les élèves sont amenés à réfléchir sur la couverture, à donner leur opinion sur le livre. Ils auront lu le livre au préalable pour préparer la séquence, et ce jusqu'au chapitre 8.

La notion d'interdisciplinarité est amenée de manière détournée car le livre (et une séance également), traitent de la Première Guerre Mondiale : c'est leur programme de Première

Demi-Groupe

Les demi-groupes sont ici un moyen plus pratique de créer les groupes de travail. C'est pourquoi c'est la première chose qui sera faite. Il n'y aura pas possibilité pour les élèves de se mettre par affinités pures : ils doivent impérativement former 4 groupes de 4 personnes au sein du demi-groupe de classe.

Ensuite, nous leur demandons ce qu'ils savent sur la Grande-Bretagne, en s'aidant de ce qu'ils ont lu dans le livre ou non. Nous avons mis en place le principe du « Vracabulaire » : le vocabulaire est noté au tableau sous forme de nuage de mots. Les élèves le recopient en désordre aussi, et ils devront chez eux recréer une mind map ou du moins une suite logique avec ces mots. Ou bien, autre solution, les élèves devront en devoirs, recréer les phrases dites en cours : on peut envisager de ne pas laisser de trace écrite sur la Grande-Bretagne, si ce n'est les mots du Vracabulaire.



WEEK 2

Classe Entière - 1ere heure

Cette image traite de films de science-fiction sortis en 2017. Nous l'avons trouvée intéressante car d'abord, elle traite de films récents, mais aussi de par sa composition. Les élèves vont la décrire mais ne pourront pas montrer au tableau de quel film ils parlent. De ce fait, c'est un moyen de revoir les nombres ordinaux et cardinaux.

Elle fait aussi appel à leur culture personnelle et peut réveiller un sentiment de fierté d'avoir vu certains films représentés sur l'image. L'élève sera alors en théorie plus motivé à participer pour parler de quelque chose qu'il apprécie. Bien sûr, le genre de SF n'est pas apprécié par tout le monde, donc il se peut que nous rencontrions quelques difficultés : miser sur les émotions n'est pas quelque chose de fiable à 100%, mais c'est un facteur que l'on peut noter ici.



SOURCE

<https://medium.com/singulardtv/the-best-science-fiction-films-of-2017-17f911db98fa>

Classe Entière - 2ème heure

The science-fiction movie genre is as expansive as the galaxy. Ever since the age when technology meant little more than a lensed metal tube that could peer into the sky, we've used technological advances to realize our dreams and nightmares. Now a model spaceship or two can turn a Western into a sci-fi classic; an experimental process is all a romantic drama needs to become far-thinking speculative fiction.

That's why ranking the best sci-fi movies of all time is a difficult, even dangerous task. There's a good chance your favorite movie isn't on this list, or isn't ranked high enough for your taste. Many massively successful spectacles, such as *Avatar*, didn't make the cut. Other films, like *Edge of Tomorrow*, blend concept and character with excellent, even ground-breaking, effects, but didn't quite make the top 50. While you'll find multiple entries from a particularly notable director (come on, pick *one* Spielberg sci-fi movie?), there's only a single installment from any given franchise. And it might just be that I don't think your fave should be considered science fiction.

Pour cette séance, nous avons décidé d'étudier une amorce d'article de blog. Il ne faut pas oublier les supports écrits même si l'on essaie de varier les documents à analyser. Les élèves auront du temps pour lire silencieusement le texte une première fois, puis nous leur demanderons de souligner les mots qu'ils ne comprennent pas. Le texte sera analysé dans son contexte : il sera projeté au tableau, et une copie papier de l'extrait sera distribuée. Ils devront alors compléter leur fiche avec les éléments présents uniquement sur le site, comme la date ou le nom de l'auteur, ou même le titre. Le but est de les amener à vouloir la suite de l'article, et de connaître la liste des films proposés par le site.

SOURCE

<https://www.thrillist.com/entertainment/nation/best-sci-fi-movies-of-all-time-ranked>

Demi-Groupe

Débat : « Science-fiction comes from completely imagined concepts. Do you agree or disagree with this statement ? »

Les débats demandent de la préparation et de l'entraînement. Ce sont des séances qui sont assez intenses car les élèves sont invités à discuter librement entre eux. Le professeur doit donc faire attention à ce que tout se déroule bien : les arguments avancés par les élèves, respect du volume sonore, compréhension d'un anglais parfois calqué sur le français, maîtrise indirecte des interactions entre élèves...

A noter qu'il faut bien expliquer la consigne avant le temps de préparation, afin que tout le monde ait bien compris. Les élèves lisent souvent le sujet du débat sans réellement écouter la suite donc ils ne savent plus quel côté ils doivent défendre en premier.

Exemple d'arguments possibles pendant le débat :

ARGUMENTS POUR	ARGUMENTS CONTRE
<ul style="list-style-type: none">- Science-fiction often takes place on another planet- There are other races than human : trolls, aliens, cyborgs etc- Weapons and means of transportation are futuristic- Science is biased to justify some things which happen and which are theoretically not justifiable- Some things like teleportation or super powers are possible	<ul style="list-style-type: none">- Heroes are often humans- Some stories happen on Earth : it's just the world itself that has evolved- Weapons have a different design but still do the same things and work almost the same way- Urbanization is developing quickly so we might end up with huge cities like in sci-fi movies : it's even already the case with metropolises like Shanghai, Tokyo, New York etc- Science is evolving rapidly so we might have some "powers"- It's a critic of society, just another image, but it reflects what actually happens in the world nowadays

Document supplémentaire à distribuer : fiche d'expressions utiles pour un débat ou une discussion :

<http://www.teflsites.com/Expressions%20for%20Discussion%20and%20Debate%20new.pdf>

WEEK 3

Classe Entière - 1ere heure

Séance cinéma pour la troisième semaine, avec le visionnage de deux extraits. Les deux films n'ont absolument rien à voir l'un avec l'autre et c'est cela qui est donc intéressant.

La scène choisie de « Downsizing » est au début du film, lorsqu'ils trouvent le moyen de rétrécir les gens. Il y a alors une conférence où plusieurs scientifiques justifient cette expérience/innovation par le fait que l'être humain est en train de détruire la planète. Ils voient le rétrécissement comme une solution à la surpopulation, à la pauvreté (en théorie), à la pollution (pollution des gaz, déchets...) et au problème de nourriture. Le film se passe dans le monde actuel, à notre époque.

Extraits :

“Downsizing” : (2'42-4'30)

“Mad Max Fury Road” (7'13-10')

La scène de « Mad Max Fury Road » est aussi une scène de début du film. Elle n'est pas violente contrairement au reste, mis à part peut-être l'apparence d'Immortan Joe. Ce dernier s'habille et tient un discours en haut d'une falaise de la Citadelle. La foule le regarde d'en bas, ils ont l'apparence de pauvres : pas de vêtements, pieds nus, en mauvaise santé. Pourtant, Immortan Joe tient un discours « encourageant » mais surtout trompeur. Enfin, il ouvre les vannes des réserves d'eau de la Citadelle : il contrôle tout, c'est un dictateur, ni plus ni moins. Le film se passe dans un monde post-apocalyptique, le décor change totalement, et les communautés sont inventées. Or, on peut retrouver des similitudes avec le discours que tenaient les dictateurs du monde réel (élection d'Hitler en 1933 par exemple). Le problème du partage des ressources est aussi abordé. Finalement, nous sommes en apparence loin du monde réel, mais en fait les différences ne sont pas si marquantes.

Les élèves devront donc arriver à cette conclusion dans l'analyse comparée de ces deux extraits.

Classe Entière - 2ème heure

La première heure de cette troisième semaine étant un peu lourde, nous avons décidé de revenir sur quelque chose de connu. Lors de cette séance, les élèves étudieront un extrait audio du livre de la minute 2' à la minute 5'23, correspondant aux pages 35 à 40 du livre « La Traversée du Time Tunnel ». Cela peut être considéré comme un extrait long, mais il faut noter qu'il y a quand même beaucoup de français. C'est un moyen de couper avec l'intensité de la séance précédente. Les élèves auront à écouter l'extrait tout en suivant avec le texte : il sera plus facile pour eux de répondre aux questions et de repérer les faits de langues que nous cherchons à mettre en avant

SOURCE

<https://tiptongue.u-bordeaux-montaigne.fr/mod/eduplayer/view.php?id=1015>

Demi-Groupe

En demi-groupes, nous avons décidé de travailler sur de la production écrite. L'idée est de leur faire inventer un monde imaginaire, utopie ou dystopie en quelque sorte. Ils devront décrire le paysage, les habitants, les coutumes, les moyens de transport et les armes. Aussi, ils devront trouver une raison au fait que le monde a changé. Le but avec ce travail est de leur faire prendre conscience que la société est faite de codes que l'on peut reprendre pour les modifier. Bien sûr, il n'est pas vraiment possible de faire cela dans le monde réel (on ne va pas refaire le monde, quoi que...) mais au moins ils peuvent comprendre que les cultures différentes ont des valeurs différentes. S'ils peuvent en créer, il faut accepter que cela a déjà été fait ailleurs et que donc il est nécessaire de respecter toutes les cultures.

WEEK 4

Classe Entière - 1ere heure

Pour ce qui est des deux heures en classe entière, nous nous focaliserons dans un premier temps sur les uniformes Anglais, Français et Allemands utilisés pendant la 1ere Guerre Mondiale. Puis, dans un deuxième temps, nous verrons quels uniformes, armes et moyens de transports futuristes sont utilisés dans les films de sciences fiction.

L'idée est de partir du livre et de la description faite du soldat trouvé dans le bois. Qu'est ce qu'un uniforme ? Quand se porte-t-il ? Quelle image se font les élèves d'un uniforme ? Comment les imaginent-ils par rapport à ce qu'ils ont pu voir en cours d'Histoire - Géographie ?

Une fois le brainstorming fait, nous verrons des photos de différents uniformes Français, Anglais et Allemands. L'idée n'est pas de leur donner un vocabulaire précis et déjà difficile à retenir en français, mais de se focaliser sur une description simple des vêtements, casques et autres armes.



Là-dessus, il y aura une trace écrite, faite par les élèves en corrélation avec le professeur, qui leur servira de leçon et dans laquelle apparaîtront les nouveaux mots de vocabulaire. Il n'y aura aucun devoir à l'exception de l'apprentissage du vocabulaire et de la leçon dans le but d'aider à la description de l'affiche de film dans la deuxième heure de cours en classe entière.

Classe Entière - 2ème heure



Pendant cette deuxième heure justement, après un petit récapitulatif sur ce qui a pu se passer dans l'heure précédente, une affiche du film : les gardiens de la galaxie, sera projetée. S'en suivra une description de l'image puis une comparaison avec les uniformes de guerre ayant réellement existé.

Les élèves devront ensuite imaginer l'uniforme du futur. Comment, après avoir vu un uniforme de guerre ayant réellement existé et un uniforme de guerre fictif, imaginent-il l'uniforme des soldats dans l'optique d'une Guerre Post Apocalyptique ? Cette expression écrite leur permettra, du point de vue grammatical, d'apprendre comment développer une argumentation en Anglais avec des mots comme : first of all, then, moreover, secondly, to conclude, mais peut être également l'utilisation du conditionnel dans la perspective où les élèves auraient des facilités (if, would).

Exemples type de Vocabulaire

Casque : helmet

Casque à pointe Allemand : Picklehaube

Uniforme : Uniform

Veste : jacket / Belt Jacket

Pantalon : trousers / pants

Bottes : Boots

Casquette : Cap

Baïonnette : bayonet

Pistolet : gun / pistol

Lance : spear / lance

Ceinture : belt

Pistolet mitrailleur : machine-pistol

Combinaison de protection : hazmat suit

Latex : latex

Epée : sword

Vaisseau Spatial : starship / spaceship / spacecraft

SOURCES

<https://www.premiere-guerre-mondiale-1914-1918.com/francais.html>

<https://www.premiere-guerre-mondiale-1914-1918.com/allemands.html>

<http://www.imdb.com/title/tt2015381/mediaviewer/rm1108790784>

Demi-Groupe

A partir de vraies anecdotes à propos de la 1^{re} Guerre Mondiale, les élèves devront, par groupe de 4, inventer deux autres anecdotes (fausses). Chaque groupe de 4 se confrontera alors à un autre afin de deviner quel fait a réellement eu lieu, quelle anecdote est la vraie parmi les fausses.

TRUE OR FALSE ?

Par groupe de 4, les élèves piochent une anecdote véridique sur la Première Guerre Mondiale dans la liste suivante :

- * John Ronald Reuel Tolkien, the writer of The Lord of the Ring and The Hobbit, fought with the British Army.
- * The younger soldier in the British army was 12 years old.
- * A cat was circulating between the trenches, during a truce for Christmas. He was accused of spying on the French army for the German and was killed.
- * A WW1 homing pigeon saved 194 men by delivering a message despite losing a leg, an eye and having been shot through the chest.
- * During WW1, a Hungarian man was shot in the frontal lobe, making it impossible for him to fall asleep. He continued to live a full, sleepless life.
- * During WW1, a British soldier spared the life of a wounded German: Adolf Hitler.
- * During the World War I, the British Army attempted to train seagulls to poo on the periscopes of enemy submarines.
- * The first and last British soldiers that died in WW1 are, by coincidence, buried 15 feet away from each other.
- * Another Paris was built not far away from the real Paris to trick the German troops, so they bombed the fake Paris.

WEEK 5

A partir de cette semaine-là, les élèves seront en quasi autonomie. Ils devront réaliser un script en se servant d'éléments vus en cours afin d'imaginer la suite et fin de l'histoire « La traversée du Time Tunnel » . Suite à cela, il s'en suivra des séances pour filmer leurs courts métrages ainsi que des séances en salle informatique afin de monter correctement la vidéo.

Classe entière - 1ère et 2 ème heures

Élaboration du script par groupe. Réflexion sur les costumes, les lieux de tournage et mise en place avec l'administration de réquisitions de surveillants pour les heures de tournage afin de suivre les élèves et de s'assurer de leur sécurité et de leur sérieux.

Le professeur reste bien évidemment à leur disposition pour régler les problèmes de vocabulaire et de syntaxe.

Demi-Groupe

Chaque groupe devra terminer l'écriture du script et commencer les répétitions pour le tournage du court métrage.

WEEK 6

Tournage du court métrage dans l'enceinte du lycée avec accord de la direction. (3h)

WEEK 7

Montage des différents courts métrages en salle informatique. (3h)

WEEK 8

Classe entière - 1ère heure

Visionnage des 4 premiers court-métrages (4x5min)

Classe entière - 2ème heure

Visionnage des 4 derniers court-métrages (4x5min)

Demi-Groupe

Petite rétrospective de l'année autour d'un débat. Les élèves donnent leur opinion sur les différentes notions abordées en classe, sur les tâches finales et les différents ateliers mis en place au cours de l'année.

Il s'en suivra un compte rendu du professeur ainsi que l'explication de la notation de la tâche finale : sérieux, implication, participation orale et procès des élèves tout au long des séances. Ce n'est pas le court métrage en lui-même qui est noté → on évite la complétion entre les élèves. (2x1 h)