

## Séquence Zoé et L'élixir of Eternal Life

### Tâche finale

Travail en groupe – présenter son établissement, sa ville ou sa vie de tous les jours ("my typical routine") sous forme de vidéo (vlog ou autre) à envoyer à son correspondant. Cette tâche finale nécessite l'écriture d'un script, le tournage de la vidéo (tâche autonome) – possibilité de travailler avec le professeur d'arts plastiques pour tout ce qui est conseils arts visuels, lumière, les différents plans etc) et le montage de la vidéo (professeur de technologie) - interdisciplinarité

Pour préparer cette tâche finale, nous aborderons dans notre séquence des sujets de la vie quotidienne en adéquation avec le thème principal en classe de 5ème: la personne et la vie quotidienne. Notre enjeu sera donc d'introduire le roman, Zoé et l'élixir of eternal life dans nos séances de travail mais aussi d'apporter des supports externes pour diversifier les séances et développer les différentes compétences comme la compréhension orale par exemple.

Notre séquence compte quelques évaluations non-notées. Nous estimons que ce qui compte, ce n'est pas tant la notation mais la validation des compétences qui permettra à l'apprenant d'accéder au niveau attendu en classe de 4ème, 3ème et ensuite au lycée, mais surtout de valider le niveau intermédiaire qu'est le niveau A2. Nous faisons le choix de ne pas utiliser un système de notation car nous pensons que c'est en contradiction avec la perspective actionnelle que l'on essaiera de mettre en avant lors de nos séances.

N.B à partir de la séance 2 le nombre d'heures par séance dépendra du niveau des élèves.

### Explicatif des séances:

SEANCE 1 (retour des grandes vacances) – on estime que cette séance prendra au minimum 2h. La première heure sera consacrée à des rappels concernant les acquis de 6ème. La deuxième sera consacrée à l'évaluation diagnostique visant à déterminer le niveau de chaque élève pour adapter les cours suivants, c'est-à-dire, prendre en compte les éventuelles lacunes pour l'élaboration des séances suivantes et déterminer le déroulement des séances, pour la création des groupes de travail et enfin déterminer le niveau réel et le niveau attendu en fin de séquence. Attention au retour des vacances, les élèves auront probablement du mal à « réactiver » leur mémoire, par conséquent il est fort possible que l'évaluation diagnostique ne reflète pas complètement les compétences réelles des élèves.

Au début de la première séance, pour remettre les élèves dans le bain et évaluer leur niveau, il serait utile de commencer le cours en leur posant des questions simples ("what did you do last summer?" "where did you spend your holidays?" "Are you happy to be

back at school?" etc).

Les élèves auront ensuite une heure pour faire l'évaluation diagnostique qui consistera en quelques questions en rapport avec le programme de 6ème. Il s'agira donc que les acquis et les compétences de l'année précédente ont bien été validés. Cependant, l'évaluation ne sera pas noté, le but étant de situer le niveau de chaque élève afin d'adapter les séances.

La deuxième heure de cette séance sera consacrée à la présentation de la tâche finale de la séquence. Nous estimons que d'annoncer la tâche finale en début de séquence sera plus bénéfique pour les élèves dans le sens où ils sauront ce qu'ils auront à faire, comment, dans quel but etc, pour les motiver.

Présentation de la tâche finale + présentation du livre et plus précisément, comment le livre sera notre outil de travail à chaque séance, accompagnée d'autres supports de travail.

Ensuite nous commencerons l'étude du chapitre 1 pour se rappeler du vocabulaire de base ("how are you?" "I am..." "Hi" "I'm sorry" "I didn't understand, can you repeat please?")

Le livre doit figuré sur la liste des fournitures scolaires pour que les élèves l'aient dès le premier cours. Mais par précaution nous commencerons la séquence par une écoute audio du chapitre 1 pour se familiariser avec les sons, repérer et noter les mots ou expressions anglais.

N.B: Les élèves doivent avoir le livre à chaque cours.

Le but de cette séance est de permettre à l'élève d'établir une première approche du livre, se familiariser avec, découvrir les personnages, l'intrigue. Les élèves pourront éventuellement donner leur premier ressenti sur le premier chapitre, que pensent-ils du concept de roman progressif, pensent-ils que cela permet d'apprendre plus efficacement?

Compétences sollicitées:

Compréhension de l'oral (chapitre 1 audio)

- comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche : consignes, expressions familières de la vie quotidienne, présentations, indications chiffrées, récit...
- comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant

Interaction et expression orale en continue

- fournir une explication (comparaisons, raisons d'un choix)
- utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires

### SEANCE 2 - « speed dating » - "communication skills"

A) préparation au "speed-dating" Révision des acquis de la classe de 6ème (accès au dictionnaire – autonomie )

les élèves listent à l'écrit les informations qu'ils veulent dire sur eux et préparent des

questions qu'ils aimeraient poser à leurs camarades de classe.

Possibilité de faire des groupes d'entraide pour rester dans une approche actionnelle. Les élèves sont autonomes et l'enseignant n'intervient qu'en cas de besoins.

Les informations doivent porter uniquement sur l'élève, son environnement, son entourage (sa famille, ses amis, animaux de compagnie...)

Attention cependant, il est important de ne pas laisser les élèves dans un état de total autonomie, il faut leur poser des questions, s'assurer que tout se déroule dans les règles)

En support, les élèves sont fortement encouragés à utiliser les premières pages du roman qui pourront les aider à formuler leurs questions pour le "speed-dating" (page 9 chapitre 1, page 20 à 24 chapitre 2, chapitre 3 profession des parents, les élèves peuvent éventuellement parler de leur "dream job", toujours chapitre 3 exemple de hobby ou centre d'intérêt, les séries)

Compétences écrites sollicitées:

Expression écrite :

- écrire des énoncés simples et brefs
- copier des mots isolés et courts
- décrire un événement, une activité passée, une expérience personnelle ou imaginée
- relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles
- produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, sur des personnages réels ou imaginaires

B) Mise en place de l'activité du "speed-dating" – en quoi cela consiste?

Aménagement de la salle: il est nécessaire de commencer par isoler quelques tables afin qu'une partie de la classe reste assis pendant que l'autre moitié se déplace de table en table, exactement comme un vrai "speed-dating". Les élèves sont en autonomie mais il faut tout de même surveiller de près le respect des règles mises en place par l'enseignant (ne pas parler trop fort, ne pas chahuter ou bavarder...)

Les élèves se déplaçant de table en table doivent se présenter à leur camarade assis en face d'eux et doivent éventuellement répondre aux questions de leur interlocuteur et leur en poser et le tout en 3mn avant de changer de paire. Le but est donc de pouvoir se présenter brièvement, parler de ses hobbies, ses centres d'intérêts, son entourage éventuellement mais surtout donner aux élèves l'opportunité d'apprendre à se connaître, d'établir des affinités en fonctions des centres d'intérêts de chacun.

Compétences orales sollicitées:

Expression orale en continu et interaction orale

- S'exprimer en utilisant des termes simples et des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses
- utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires
- Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses
- se présenter ou présenter simplement des personnes
- décrire sa vie quotidienne (son environnement, ses activités...)
- raconter une histoire ou relater un événement ; décrire un objet, une expérience

Interaction orale:

- Communiquer, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à formuler ce qu'il essaie de dire
- se présenter ; présenter quelqu'un ; demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : accueil et prise de congé
- répondre à des questions et en poser (sujets familiers ou besoins immédiats)
- Interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations
- établir un contact social: présentations, salutations et congé, remerciements...
- dialoguer sur des sujets connus, des situations courantes, des faits, des personnages légendaires ou contemporains

### SEANCE 3: "My city"

Le but de cette séance est d'aider les élèves à acquérir du vocabulaire qui pourra les aider à se situer géographiquement, demander leur chemin s'ils sont amenés à se perdre. Cette séance a donc un réel but socialement situé car tous les outils qu'ils vont rencontrer au cours de cette séance leur seront utiles dans la vie de tous les jours.

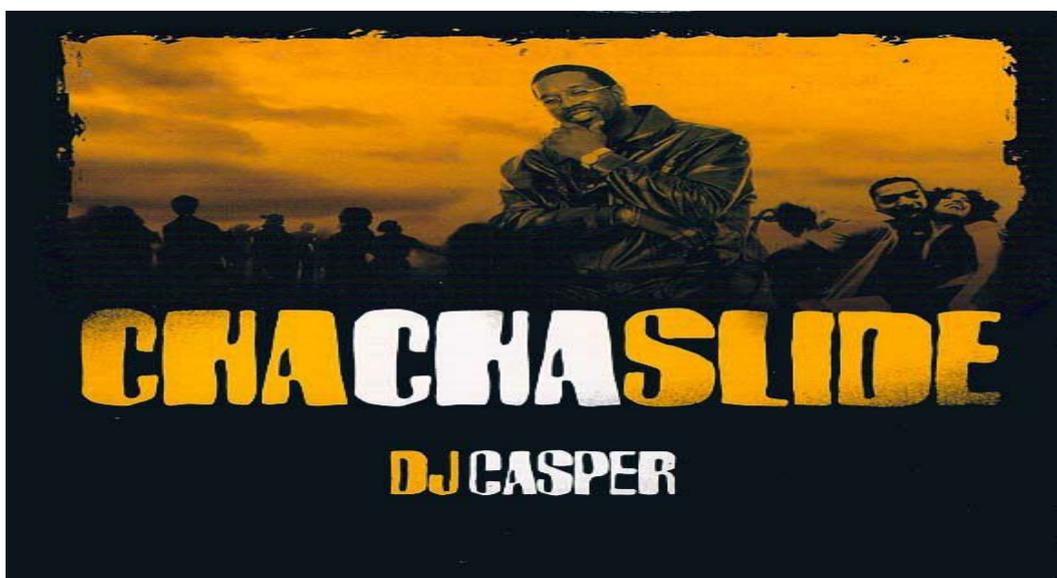
Pour travailler sur ce point spécifique du programme, on travaillera sur le chapitre 2 et 4 du livre "the pier" pour l'entrée culturelle et sur un clip vidéo musical "Cha Cha Slide" de Mr C, en enfin une vidéo pour le vocabulaire du déplacement (turn right/left, turn around, crossroad, to be careful, to cross the bridge etc.)

Savoir poser des questions comme : "where is the post office please?", "am I going in the right direction?"

Dans un premier temps, il sera demandé aux élèves de lire les chapitres 2 et 4 avant la séance et de repérer tous les phénomènes de déplacement.

Ensuite, en classe, nous verrons la règles des cinq "w" (what, where, when, how, why) et nous mettrons en commun tous les éléments de vocabulaire du déplacement trouvés dans les chapitres 2 et 4.

Support clip vidéo "cha cha slide":



<https://www.youtube.com/watch?v=wZv62ShoStY>

Pour ce support, on prévoit une à deux écoutes, une fois avec sous-titres et une autre sans. Les élèves devront repérer les mots qui font références à des déplacements, ou mouvements et chaque élève devra faire une liste pour ensuite mettre en commun tous les mots repérés.

Nous avons pensé qu'il serait innovant d'utiliser ce support pour consacrer une séance un peu plus dynamique durant laquelle les élèves pourront reproduire la chorégraphie du clip vidéo avec l'aide du professeur d'EPS (Interdisciplinarité)

#### 4. Apprendre le vocabulaire du mouvement en anglais.

De plus, grâce à une présentation PowerPoint, on donnera le vocabulaire du mouvement aux élèves pour qu'ils aient une trace écrite solide avec des schéma et des flèches pour indiquer tel ou tel mouvement.

#### 5. Apprendre et utiliser le vocabulaire des lieux de la ville.

The post office, the hospital, the library, the swimming pool, the cinema, the fire station, the beach...

Dans le chapitre 2, nous pouvons mentionner des lieux touristiques comme Brighton, des lieux de divertissement comme la plage, la fête foraine etc.

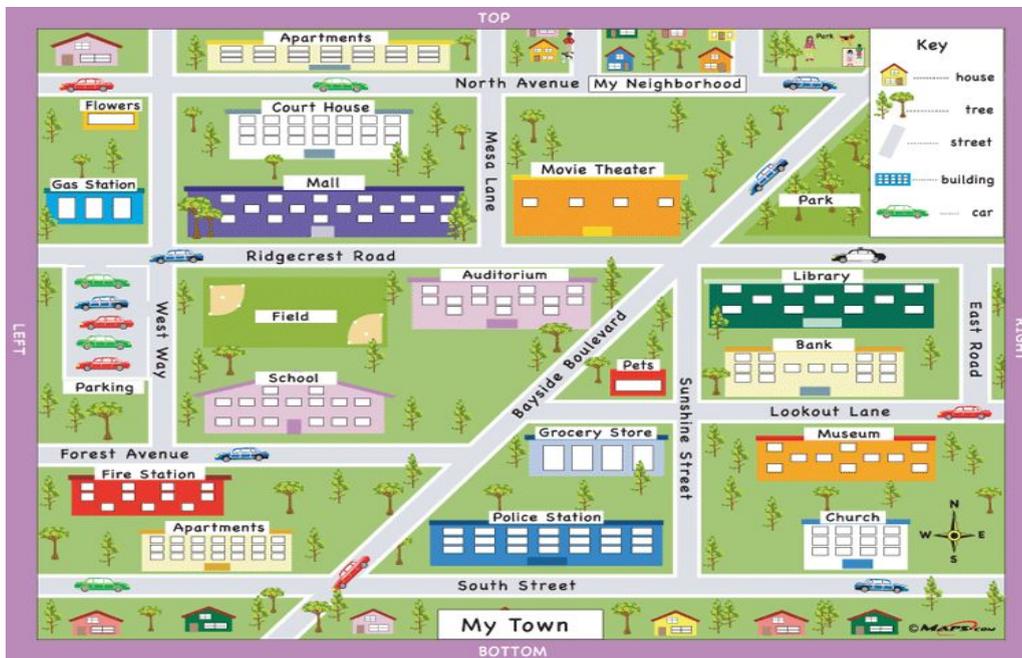
Cette séance aidera les élèves pour la tâche finale, lorsqu'ils devront faire leur vidéo pour présenter leur ville, leur établissement ou leur "typical day" ils devront mentionner le fait qu'ils habitent près de tel ou tel lieu (par exemple, "I live near the beach")

Vidéo: *English Singing-Town-Village Kids Vocabulary*

[https://www.youtube.com/watch?v=x39KwsXxl\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=x39KwsXxl_0)



## 5. Savoir se diriger et donner des indications en Anglais.



En binôme, les élèves pourront faire un jeu de rôle et s'exercer sur le vocabulaire vu durant cette séance et en s'aidant du plan ci-dessus. Exemple: "hello, i'm looking for the post office, can you show me in this map the way please?" "To go to my house, cross the bridge, turn left, go straight on street, turn right and here you are" et ainsi de suite.

N.B: cette séance étant très importante pour l'accomplissement de la tâche finale car elle donnera beaucoup de matière aux élèves en terme de vocabulaire, c'est pour cela qu'il est essentiel d'y passer un temps considérable. On estime que cette séance peut s'étaler sur 3 à 4 heures de cours.

Compétences en jeu:

- Saisir la trame narrative d'un récit portant sur un sujet familier ou déjà connu (relevant des thèmes culturels du programme)
- Identifier le sujet d'une conversation simple et en comprendre les grandes lignes.
- Comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins.
- Comprendre un message oral pour enrichir son point de vue et réaliser une tâche.
- Comprendre les points essentiels d'un document oral sur un sujet familier ou déjà connu (en lien avec les thèmes culturels du programme)
- Être capable de gérer de courts échanges.
- Réagir à des propositions, à des situations, aux consignes de classe.
- Demander et fournir des renseignements.
- Dialoguer, échanger sur des sujets familiers, des situations courantes ou des sujets déjà connus (en lien avec les thèmes culturels programme).
- Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas.

SEANCE 4 : Première prise de contact avec les correspondants par mail ("communication skills")

apprendre à écrire un mail, respecter les règles syntaxiques propres au courrier électronique.

La séance est en deux parties, tout d'abord une étude d'un mail comme modèle <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/writing-skills-practice/email-new-friend> Ce modèle servira aux élèves pour assimiler la mise en page et les formules de politesses d'un mail ainsi que le contenu attendu dans leur mail.

Il est important de prendre en compte l'âge des élèves qui commencent à être mal à l'aise à l'idée de parler d'eux. Il est donc primordial de les mettre à l'aise et de les aider à parler d'eux.

Le mail sera d'abord envoyé au professeur, qui lui corrigera le contenu du mail et ainsi les fautes éventuels. Si le collège fonctionne en système de note, on peut éventuellement noter l'exercice, sinon on peut toujours évaluer l'exercice sous forme d'appréciation et d'acquis de compétences. Ou sinon, l'enseignant peut souligner de deux couleurs différentes les choses à valoriser et les choses moins bonnes sans expliciter les erreurs pour pouvoir rendre les copies aux élèves et permettre une auto-correction. De ce fait, l'élève saura où chercher son erreur.

En partenariat avec le professeur de l'établissement correspondant, il serait intéressant de former des paires de correspondants selon leurs hobbies (les correspondants ayant eux aussi écrits des mails).

Compétences :

- copier des mots isolés et des textes courts
- écrire un message simple (bref message électronique, lettre personnelle)
- décrire un événement, une activité passée, une expérience personnelle ou imaginée
- reconnaître des noms, des expressions et des mots courants
- comprendre des messages simples.
- comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité
- comprendre globalement le contenu de lettres personnelles courtes et simples.

SEANCE 5 : A day in my school – notion de culture et interculturalité  
(Cette séance portera sur des supports autres que le livre)

Dans le roman il n'y a aucune référence à l'école, ou collège mais nous estimons

qu'il serait utile de traiter ce sujet car l'école fait partie de la vie quotidienne de l'enfant et cela sera également utile pour les élèves qui veulent faire une vidéo sur leur établissement.

Support 1 : "A School Day in the UK" ( les premières secondes, 00-45s + la fin )

[https://www.youtube.com/watch?v=RFLWE1mqH\\_8&t=11s&list=LLRphAC\\_McBdK8vK4Q3bfCAw&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=RFLWE1mqH_8&t=11s&list=LLRphAC_McBdK8vK4Q3bfCAw&index=11)

L'intérêt de cette vidéo est de voir les similitudes (et différences s'il y en a) du système éducatif britannique et le système éducatif français. Par exemple, au début de la vidéo, on peut voir que les élèves portent tous une casquette bleue (ce qui s'apparente à une sorte d'uniforme, appartenance à un même établissement) alors qu'en France, l'uniforme ne fait pas du tout partie de notre culture (sauf école privé peut-être). Les élèves pourront ainsi demander à leur correspondants s'ils portent un uniforme dans leur école au cours de leur rencontre virtuelle.

A cela, s'ajoute des images que l'on commentera en classe (remarquer la disposition ou l'agencement d'une classe en France Vs en Angleterre)

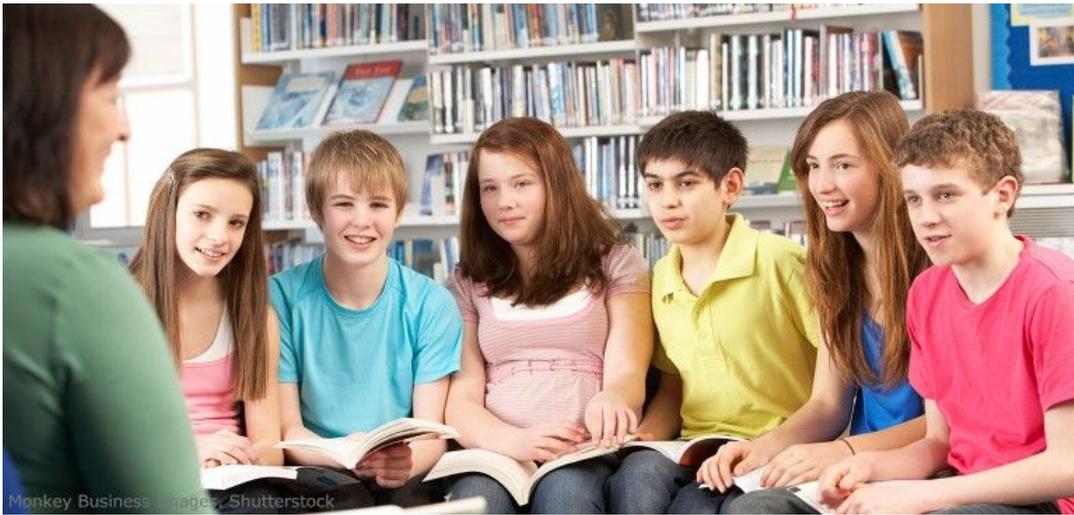
Déroulement de la séance : échange entre le professeur et les élèves dans un premier temps, qu'est ce qu'ils remarquent dans cette vidéo, décrire ce qu'ils voient. ( Description) + faire ressortir les mots clefs de la vidéo.

Puis, en groupe, les élèves devront noter sur une feuille sous formes de tableau les similitudes, éventuellement les différences entre la France et l'Angleterre.

Enfin, lorsque les élèves seront prêts, avec l'aide des mots clefs, le professeur et les élèves laisseront une trace écrite de la séance.

Support 2 (séries de photos prises dans des établissements français et anglais)





+ s'interroger sur les écoles pour filles et les écoles pour garçons uniquement?  
(demander l'opinion des élèves sur cette "tradition" sont-ils pour ou contre?)

En s'appuyant sur ces supports visuels, les élèves pourront s'interroger sur les deux systèmes éducatifs, sur le port de l'uniforme, et répondre à des questions simples comme "do you find any differences between your school and the school represented in the pictures?" , débattre sur les écoles pour filles (photo 3) et les écoles mixtes. Mais nous ne pousserons pas plus loin le débat car ce genre d'exercice serait trop difficile pour une classe de 5ème.

Compétences sollicitées:

- comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche : consignes, expressions familières de la vie quotidienne, présentations, indications chiffrées, récits...
- identifier le sujet d'une conversation, le point essentiel d'une annonce ou d'un message

- comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant
- Expression orale en continu :
- fournir une explication (comparaisons, raisons d'un choix) : notamment lorsque les élèves devront expliquer en quoi les deux systèmes éducatifs diffèrent, à quoi le voient-ils ?

### SEANCE 6 : My typical day (culture / interculturalité)

L'objectif de cette séance est de travailler sur le vocabulaire et expressions de la vie de tous les jours, savoir raconter sa journée typique à l'école ou en période de vacances, raconter sa "morning routine" (to take a shower, to brush one's teeth, to brush one's hair...)

Pour cela, les élèves s'appuient sur le chapitre 1 (partager une chambre avec son correspondant...). Ils y trouveront des expressions de la vie courante comme "to share a room" et le rituel du coucher (chapitre 5 page 60), le but étant d'acquérir de nouvelles expressions comme "sleep tight"

Pour se concentrer sur un aspect plus culturel, les élèves pourront travailler sur les plats nationaux typiques: "scrambled eggs and tea" pour le English breakfast - et en France, que mange-t-on au petit déjeuner?

"fish and chips" "ham and cheese" (page 18)

Etude de la première page du chapitre 6 - support visuel (image) la scène du petit déjeuner - à l'orale, les élèves auront pour mission de décrire ce qu'ils voient et d'imaginer le dialogue des personnages. Ainsi, les élèves travaillent en groupe de trois et imaginent un dialogue pour pouvoir par la suite le jouer et l'interpréter entre eux ou devant la classe.

En fin de séance, les élèves auront pour devoir de rédiger leur "typical day". La consigne sera : describe one aspect of your typical day (it can be your morning routine, your evening routine, your week-end routine). Les élèves devront ainsi produire une trace écrite qui sera susceptible d'être évaluée par le professeur (non-notée). Aussi, cette production écrite peut également servir de script pour les élèves désirant de faire leur vidéo sur le thème de « morning routine » ou « my typical day ».

Compétences :

expression écrite :

- produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, sur des personnages réels ou imaginaires
- relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles

SEANCE 7: Cette séance sera consacré à la production de la tâche finale, autrement dit, la rédaction du script de la vidéo qui sera corrigée par l'enseignant en fin de séance.

Les élèves seront en groupe et travaillent sur le type de vidéo de leur choix ("my morning routine" "my typical day" etc). Ils seront donc en autonomie et l'enseignant aura le rôle de facilitateur toujours en concordance avec la perspective actionnelle.

La vidéo doit osciller entre 3 et 5 minutes qui laissera donc une minute par élèves.

Pour le montage de la vidéo, les élèves auront la possibilité de le faire en cours d'arts plastiques aidés par le professeur d'arts plastiques et le professeur de technologie pour ainsi mettre en avant l'aspect interdisciplinaire

Cependant avant le montage de la vidéo, le contenu doit être validé par le professeur d'anglais.

Comment la notion de tâche finale est-elle liée à notre projet ?

Notion d'autonomie

Compétences:

- expression écrite pour l'écriture du script
- expression orale en continu pour le tournage de la vidéo
- compétences artistiques et visuels pour le montage de la vidéo

Les élèves devront envoyer leur vidéo au professeur d'anglais, qui, lui l'enverra au professeur du collège en correspondance. De leur côté, les élèves anglophones feront de même mais en français.

Une séance sera dédié (à la fin de la séquence) au visionnage des vidéos des correspondants, ils pourront ainsi découvrir la culture et le niveau de français de leur correspondant, ce qui devrait les aider à prendre confiance en eux et en leur niveau en anglais.

### Séance 8: Projection des vidéos créées par les élèves

### Séance 9 : Cadavre exquis revisité

Cette séance est un peu spéciale car elle nécessite une organisation de taille.

L'objectif de cette séance est de stimuler la créativité des élèves et de leur permettre d'explorer leur imagination à travers un exercice à faire en binôme.

Les élèves auront pour mission d'écrire la fin du roman qui se termine sur ces quelques lignes : " what would you do if you were us?" (Zoé et sa correspondante ont trouvé une "blue box") et le but est d'écrire une suite en prenant en compte les éléments de la fin et le tout doit être proche du registre fantastique.

Avec leur correspondant, les élèves écriront cette suite en rédigeant une phrase à tour de rôle, et ce à chaque séance.

Déroulement de l'activité : A chaque fin de séance, l'idée de prendre dix à quinze minutes pour envoyer à leur correspond leur phrase rédigée en anglais. De leur côté, les correspondants devront écrire une deuxième phrase en français à partir de la phrase

précédente et ainsi de suite. Pour respecter l'organisation, les élèves devront préparer leur phrase au préalable.

Le texte final devra comprendre entre dix et quinze lignes, et des phrases très simples.

L'enseignant jouera le rôle du facilitateur, il sera là qu'en cas de besoin. Autrement, les élèves seront en totale autonomie.

L'objectif de cette séance est de permettre aux élèves de travailler sur les compétences écrites telle que l'expression écrite.

### Séance 10: Séance lecture

Cette séance est la dernière séance de la séquence. Elle sera consacrée à la lecture des cadavres exquis élaborés durant les séances précédentes et donc de découvrir les histoires fantaisistes des élèves. Nous avons pensé qu'il serait agréable d'aménager la salle de classe en forme de cercle, où les élèves pourront tour à tour lire à voix haute leur histoire dans un cadre festif et convivial.

Après quoi, un goûter pourrait être organisé.

N.B Si il existe un journal du collège, il serait bon de penser à publier quelques histoires pour le plaisir de tous!